

C02姚敏 2019（春季）初级班第二课作业

课前提的三个问题：

1. 图画书图重要还是文重要？
2. 先看画还是先看字？
3. 该如何读懂图画书中的图？

关于第一个问题：“图重要还是文重要？”，番茄老师在介绍“什么是图画书”时给予了非常明确肯定的答案：图画书中图画是非常重要的部分，本身就可以讲故事。而且从图画书的分类来看，其中一大类就是无字书，没有文字图画书仍可存在，并且还有许多经典大奖的无字书存在，但没有图画，那就应该不叫图画书了。

老师还介绍了有字书中图画和文字的多种结合方式，有的各自为政，有的相辅相承，有的文字图片话。文字和图片不同的结合方式可以产生不同的化学反应，番茄老师列的数学公式就非常形象地说明了这一反应效果：

文 + 图 = 插画书

文 * 图 = 图画书

关于第二个问题：“先看画还是先看字？”，老师没有直接回答，但从老师对图画书分析的步骤：先看封面，封底，再环衬，再扉页，再内页，这样来看，首先看到的分析的都是图，所以一本图画书的故事实际是从图先开始的。首先，封面上会出现主要人物或主要事件，环衬中会出现故事背景影射，接着故事的开篇，一般从扉页开始出现故事的引子。

关于第三个问题：“该如何读懂图画书中的图？”，番茄老师因为时间的关系，没有展开，原因不是不重要，而是因为太重要！所以需要另外再开专题有充裕的时间进行讲解，这让我非常的期待～

老师课程中对图画书结构的解析其实已经给了我许多启发，比如边框，原来也可以讲故事，《三只小猪》在边框内和边框外讲的是不同的故事，《野兽国》中随着边框的不断扩大，寓意着小主人公的心理边界扩大，也同时将故事一步步推向高潮。有了这些启发，让我想再将安东尼布朗的绘本读一遍，以前看只是觉得边框或许是大师的一个绘画习惯，现在发现边框也能讲故事，那我再去看一下大师的“画”外音吧～

找一本图画书，根据课程内容，从各个角度进行分析。

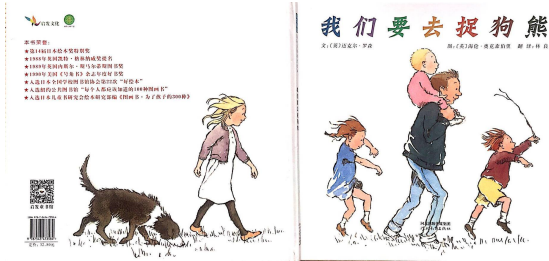
这本书，我想选择《我们要去捉狗熊》来进行分析。

这本绘本，因为我自己喜欢，所以在宝宝几个月的时候就买回了家里。当时宝宝已经和绘本有了很好的连接，有了一定的阅读习惯，但对于小宝宝来说，这本绘本开本太大，不便于翻阅，所以我也就只能吃“独食”，自己在一旁读，宝宝则在另一旁玩玩具或是翻自己“小书”。但后来发现每次当我用各种拟声词描绘主人公克服困难穿越草地，河水，泥地，风雪……的时候，宝宝都会被吸引过来。所以现在，我与宝宝的共读，不会局限于开本的大小，也不会局限于推荐的年龄，只要喜欢，都不会是障碍。而现在，宝宝一周岁了，这本绘本，我们最喜欢读的方式，还是唱《捉狗熊》之歌！

1. 创作者介绍

《我们要去捉狗熊》的文字作者是英国的迈克尔·罗森，图画作者是同样来自英国的海伦·阿克森伯里，由河北教育出版社出版。曾获得格林纳威奖提名，并入选了美国纽约公共图书馆“每个人都应该知道的100种图画书”。有一个小八卦，本书的图画作者海伦·阿克森伯里的丈夫也是一位著名的绘画大师，他的名字是约翰·伯宁翰。这个名字是不是非常熟悉呢？对了，他创作了许多经典的绘本，其中一本脍炙人口的作品叫《和甘伯伯去游河》。怪不得在第一次见到这本绘本的时候会觉得似曾相识，原来绘本也有“夫妻相”：)

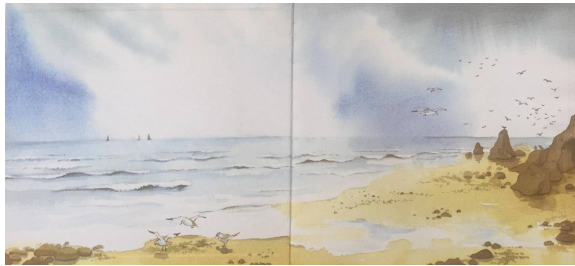
2. 封面与封底



拿到绘本，展开封面与封底，是一幅完整的画面——一家人，爸爸/妈妈/哥哥/姐姐/小宝宝，还有一条狗，兴高采烈，欢欣雀跃地出发啦！画面向右动线的设计，很容易引起读者向右翻页的兴趣，那我们就赶紧一起跟着开始探险之旅吧！

3. 环衬

前环衬



翻开书，就见到前环衬，然而这本书的环衬“不简单”，开始就是一幅大跨页的“全景图”，用彩色的水彩画展现了晴朗的天气，宁静的海边，交代了故事发生的背景信息，也进行了情绪的铺垫，同时仍然在动线上进行了设计，由海鸟飞翔的方向，将视线引到右边，引出了熊熊洞，这里也是故事情节的伏笔。

后环衬



后环衬也是一幅全景大跨页，与前环衬画的是同一个地点，但显然天气阴沉，氛围凝重，情绪低落，还出现了一个迈着沮丧步伐的大狗熊。当然，这也是故事结尾的一个交代。

4. 扉页



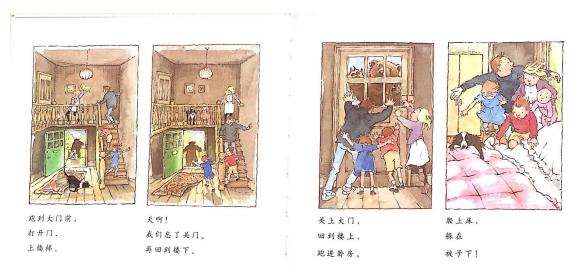
扉页是用一个跨页将封面与封底画面完整展现，故事正式开始了。

5. 内页

内页中大部分都是大跨页，整书16p中有12p，用整幅画面描绘故事情节，文字占比小，或置于边角，或用边框置于页面的中间。



在狗熊出现之后，绘本的内页排版发生了明显变化，采用分页的设计，且每个页面又放了三张横向原本是大跨页的画面。将之前来捉狗熊的过程倒退重复了一次，且小幅横向的全景画面无形中展示了惊险紧凑的节奏。



全书的颜色运用也非常值得玩味，整本绘本并非完全彩色，而是在前12p中，黑白页与彩页相间而出，仔细观察一下，会发现先是黑白页，描绘遭遇困难；接着是彩页，描绘勇往直前。绘者对人物的内心情绪变化的刻画也是非常到位，五个人物，每个人单独从头到尾来观察一遍，都可以成为主线，这也展现了绘者作为格林纳威大奖得主的大师功底。



6. 图文关系

整书的文字不算多，而且大多重复，且运用了大量形象生动的拟声词，在绘本中，拟声词还被设计成了字体逐渐变大的反复形式，文字就有了图像话的效果。

图文相辅相承，图画带动故事的主要发展节奏，简单重复有韵律的文字对图画进行了很好的补充，也使这本书成为了全家亲子共同朗读的经典。